

# Filmanalyse „Große Fische, kleine Fische“ (Riens du tout<sup>1</sup>) von Cédric Klapisch (Frankreich 1992)

## Aufgaben

1. Verfasse eine Inhaltsangabe mit weniger als 650 Wörtern.
2. Charakterisiere eine der folgenden Personen und analysiere die Funktion, die diese Figur für das Thema „Arbeitsleben“ hat. (Je mehr Sterne, desto komplexer ist die Figur gestaltet.) Du kannst diese Aufgabe mit Aufgabe 4 und/oder 5 verbinden, wenn es immer um dieselbe Figur geht.

Claire\*\*\*, Lepetit\*\*\*, Roger\*\*\*, Dorémy\*\*\*, Véronique\*\*\*, Michel\*\*\*, Martin\*\*, Mme Dujardin\*\*, Fred\*, Mamadou\*, Lefèvre\*, Aziz\*, Zaza\*

3. Formuliere zu den folgenden Szenen ein Thema, um das es in der Handlung geht oder das durch die Szene illustriert wird.

| Stelle   | Szene                                     | Thema |
|----------|---|-------|
| nach 19' | erster Auftritt Lepetits vor dem Personal |       |
| 23'      | Fortbildung, Workshops                    |       |
| vor 37'  | Chorprobe                                 |       |
| 37'      | Aktionen (Modenschau), Interview          |       |
| 40'20"   | Gespräch Vorstand – Lepetit               |       |
| 52'20"   | Pausenraum-Gespräche                      |       |
| 1:00'    | Bewerbungsgespräch Valérie                |       |
| 1:?      | Marathon                                  |       |
| 1:26'35" | Vorstandssitzung                          |       |

4. Interpretiere eines der folgenden Zitate.
  - a. „Wie immer: Müll, Metro, Maloche.“ (Dorémy)
  - b. „Wo alles seinen Preis hat, das ist ein Unternehmen.“ (Lepetit)
  - c. „Einer für alle und alle für einen.“ (Lepetit)
  - d. „Sauberkeit! Qualitätsservice! Unter diesem Motto starten wir eine riesen Reinigungsaktion! Und da alle neu eingekleidet sind, ziehen wir eine Super-Show ab!“ (Lefèvre)
  - e. „Das Problem aller Mittelmäßigen ist häufig, dass sie ihre fehlende Professionalität verstecken wollen, indem sie die Fähigeren zu Außenseitern stempeln.“ (Valérie)

---

<sup>1</sup> überhaupt nichts, gar nichts

5. Analysiere eine der folgenden Szenen.

- a. Roger und Claire im Schaufenster (1:12'): filmische Mittel, Aussage
- b. Telefonat Lepetit mit Vorstand (ca. 1:20'): filmische Mittel, Bezüge auf andere Szenen, Wirkung
- c. Abgang des Marathon-Gewinners (1:26'): filmische Mittel, Figur, Hintergrund, Aussage

**Personenverzeichnis** (alphabetische Reihenfolge)

|                      |  |
|----------------------|--|
| Aziz                 | Praktikant, Student                                |
| Claire               | blond, ruhig                                       |
| Dorémy <sup>2</sup>  | Leiter der Musikabteilung                          |
| Mme Dujardin         | Personalreferentin                                 |
| Francois             | Verkäufer? erzählt intime Kindheitserfahrung       |
| Fred                 | überwacht Kameras                                  |
| Hubert               | Türsteher  |
| Isabelle             | Verkäuferin, Fee                                   |
| Jaques Martin        | Personalchef                                       |
| Lepetit <sup>3</sup> | Manager, saniert das Kaufhaus „Grandes Galeries“   |
| Lefèvre              | Personalrat (vertritt Personal gegenüber Firma)    |
| Mamadou              | bunte Häkelmütze, Putzkraft                        |
| Mikrophon-Typ        | groß, Brille, Freund von Isabelle                  |
| Michel Pizzutti      | Leiter der Spiewarenabteilung                      |
| Roger Blanchard      | neu eingestellte Aushilfskraft, vertritt Verkäufer |
| Monsieur Roi         | treuer Kunde                                       |
| Simone               | führt Lepetit durch das Kaufhaus                   |
| Véronique            | Verkäuferin Damenbekleidung, Schneewittchen        |
| Madame Yvonne        | Verkäuferin in der Farben-Abteilung                |
| Zaza                 | Kassiererin in der Kantine, roten Haare            |

---

<sup>2</sup> Tonleiter in romanischen Ländern: do-re-mi-fa-sol-la-si-do = c-d-e-f-g-a-h-c

<sup>3</sup> Der Kleine

## Grober Handlungsablauf

|          |   |
|----------|---|
|          | Einleitung: Weg zur Arbeit, Beginn der Arbeit |
| 7'       | Vorstandssitzung                              |
|          | Führung durchs Kaufhaus, Arbeitsalltag        |
| 19'      | Coaching und Fortbildung                      |
|          | Private Beziehungen                           |
| 37'      | Aktionen und Erneuerung des Kaufhauses        |
|          | Konflikte                                     |
| 56'      | Selbstmordversuch Zaza                        |
| 1:00     | Bewerbungsgespräch Valérie                    |
| 41'      | Individuelle Bedürfnisse und Probleme         |
| 1:07'    | Lärm und Stille                               |
|          | Beziehungen                                   |
|          | Marathon                                      |
| 1:26'35" | Vorstandssitzung                              |
| 1:27'50" | Schluss                                       |

## Zeitplan für die Aufgaben

| Aufgabe | Inhalt                            | Dauer   | Abgabetermin |
|---------|-----------------------------------|---------|--------------|
|         | Film 1. Mal ansehen               | 90'     |              |
| 1.      | Inhaltsangabe                     | 45'     | 20.5.        |
| 2.      | Themen                            | 30'     |              |
| 3.      | Charakteristik                    | 60'     | 27.5.        |
|         | + Film 2. Mal ansehen             | 90'     |              |
| 4.      | Zitat interpretieren              | 90'     | 3.6.         |
| 5.      | Szene analysieren                 | 100'    | 12.6.        |
|         | + Szene mehrmals ansehen          | 20'     |              |
|         | jeweils korrigieren, überarbeiten | 4x30'   |              |
|         | 4 Wochen                          | 12 Std. |              |

Diese Reihenfolge empfehle ich, aber die Aufgaben können auch in einer anderen Reihenfolge abgegeben werden.